**2018年度科学研究**

**（音乐学院）**

**一、学术论文**

2018年度音乐学院专业技术人员在各类期刊方发表论文24篇，其中二类论文4篇，三类论文16篇。

**2018年音乐学院度发表科研论文登记汇总**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **论文名称** | **作者** | **刊物名称** | **发表时间** | **等级** |
|  | 淮北大鼓唱腔艺术探究 | 王银梅 | 淮北师范大学学报 | 第5期 | 三类 |
|  | 实施钢琴“介入”中华传统音乐演奏教学的理据及其构想 | 袁茵 | 滁州学院学报 | 第4期 | 三类 |
|  | 少数民族钢琴音乐的民族化发展路径 | 袁茵 | 贵州民族研究 | 第6期 | 二类 |
|  | 皖北民歌的文化传承策略 | 袁茵 | 戏剧之家 | 第10期 | 四类 |
|  | 现代视域下砀山唢呐艺术的可持续发展研究 | 袁茵 | 铜陵职业技术学院学报 | 第1期 | 三类 |
|  | 砀山唢呐与沛县唢呐艺术特征及发展历程比较分析 | 袁茵 | 通化师范学院学报 | 第3期 | 三类 |
|  | 在线音乐服务的现状、趋势及其创新路径 | 袁茵 | 出版发行研究 | 第1期 | 二类 |
|  | 地方戏曲传承中的本土语言研究 | 张璐 | 长春师范大学学报 | 第2期 | 三类 |
|  | 市场经济条件下的皖北地方戏曲传承与发展路径研究 | 张宏伟 | 山东农业工程学院学报 | 第5期 | 三类 |
|  | 淮北花鼓戏的曲谱传承与保护问题探析 | 张宏伟 | 戏剧之家 | 第12期 | 四类 |
|  | 自媒体时代背景下少数民族传统音乐的传承与发展研究 | 张宏伟 | 贵州民族研究 | 第2期 | 二类 |
|  | “拂晓剧团”的历史传承与时代价值 | 张秀丽 | 池州学院学报 | 第4期 | 三类 |
|  | 论“送戏下乡”对安徽省戏曲类非物质文化遗产的传承和保护 | 张秀丽 | 黔南民族师范学院学报 | 第3期 | 三类 |
|  | 新四军拂晓剧团创作演出的音乐作品对当代军队音乐创作的启示 | 张秀丽 | 黄山学院学报 | 第1期 | 三类 |
|  | “拂晓剧团”作品风格及其在抗战中的作用 | 张秀丽 | 滁州学院学报 | 第1期 | 三类 |
|  | 试论传承和发展民族音乐对提升文化软实力的促进作用 | 况雪 | 黑河学院学报 | 第2期 | 三类 |
|  | 多元文化视域下高校民族音乐的传承与发展 | 况雪 | 黑河学院学报 | 第1期 | 三类 |
|  | 基于皖北民歌中的地域民俗文化研究 | 安琦 | 普洱学院学报 | 第5期 | 三类 |
|  | 民族传统音乐文化的传播发展研究 | 夏雷英 | 贵州民族研究 | 第3期 | 二类 |
|  | 淮北地区非遗戏曲文化市场发展趋势调查研究 | 汪源 | 广西科技师范学院学报 | 第6期 | 三类 |
|  | 肖邦钢琴作品中的“情结”探析 | 彭兰兰 | 齐齐哈尔大学学报 | 第11期 | 三类 |
|  | 高校班级管理存在的问题及解决对策 | 杨茜 | 淮北职业技术学院学报 | 第3期 | 三类 |
|  | 抽离“镜花水月”林怀民还剩什么——论林怀民作品中舞蹈身体语言的呈现方式 | 黄婉蓄 | 大众文艺 | 第8期 | 四类 |
|  | 浅析勃拉姆斯钢琴作品《狂想曲Op.79之2》 | 张琬容 | 黄河之声 | 第1期 | 四类 |

**二、学术著作**

本年度音乐学院共出版专著5本

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 著作 | 作者/编者 | 出版社名称 | 出版时间 | 著作级别 | 字数 |
| 1 | 钢琴教学理论创新与实践 | 袁茵 | 吉林出版集团股份有限公司 | 2018年5月 | C | 20万字 |
| 2 | 基于新媒体平台的戏曲传承与推广研究 | 周雪 | 东北师范大学出版社 | 2018年1月 | C | 22万字 |
| 3 | 高师音乐教育理论与表演新探 | 张宏伟 | 九州出版社 | 2018年4月 | C | 11万字 |
| 4 | 高师声乐艺术教学研究 | 陈云燕 | 北京日报出版社 | 2018年11月 | C | 11万字 |
| 5 | 音乐教育的多维度研究与发展 | 夏雷英 | 九州出版社 | 2018年4月 | C | 11万字 |

**三、科研立项**

本年度音乐学院共有各类在研项目共5项

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **项目名称** | **负责人** | **项目来源** | **项目编号或经费** | **项目级别** |
|  | 市场经济条件下的皖北地方戏曲传承与发展路径研究 | 张宏伟 | 安徽省教育厅 | SK2018A0359 | 三类 |
|  | “淮北花鼓戏”舞蹈形态与创作价值研究 | 薛元骏 | 安徽省教育厅 | 2018SK20 | 四类 |
|  | 红色经典舞蹈在高校思政工作中的价值与应用研究 | 樊咫辉 | 安徽省教育厅 | 2018SK21 | 四类 |
|  | 淮北花鼓戏文化传承视阈下的曲谱保护研究 | 张艺臻 | 安徽省教育厅 | 2018SK22 | 四类 |
|  | 淮北古琴艺术在现代钢琴文化阵地中的传承与发展研究 | 刘竹君 | 安徽省教育厅 | 2018SK23 | 四类 |

**四、获奖与演出**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序 号** | **获奖项目名称** | **获奖人** | **奖励名称** | **奖励级别** |
| 1 | 《小查尔达什舞曲》第十二届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演 | 刘宁、丁咚、王犇（指导教师李清涛） | 最佳展演作品奖 | 省级 |
| 2 | 《布依好花红》第十二届“红铜鼓”中国——东盟艺术教育成果展演 | 刘宁、丁咚、薛艳凯、崔祥龙（指导教师魏耀珍） | 最佳作品奖 | 省级 |

**五、举办学术报告**

邀请专家举办学术报告5次

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **学术报告题目** | **时间** | **地点** | **姓名** | **职称/职务** | **工作单位** |
| 1 | 中国民族歌剧发展及艺术成就 | 6月2日 | 科讲101 | 郭克俭 | 教授 | 浙江师范大学 |
| 2 | 高校学科建设与发展规划 | 6月3日 | 音乐学院会议室 | 陈荃有 | 教授 | 中央音乐学院 |
| 3 | 陕北民歌的经典化流传--以信天游的“三维”探析为中心 | 6月3日 | 科讲101 | 余亚飞 | 博士后 | 上海音乐学院 |
| 4 | 美国钢琴启蒙教材带来的启示 | 6月28日 | 音乐学院会议室 | 袁茵 | 教授 | 淮北师范大学 |
| 5 | 西方钢琴音乐的演变与发展 | 6月28日 | 音乐学院音教一 | 周雪 | 副教授 | 淮北师范大学 |