**2019年度科学研究年度**

**（音乐学院）**

**一、学术论文**

2019年度音乐学院专业技术人员在各类期刊方发表论文13篇，其中二类论文3篇，三类论文6篇

**2019年音乐学院度发表科研论文登记汇总**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **论文名称** | **作者** | **刊物名称** | **发表时间** | **等级** |
|  | 芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》的音乐创作 | 刘竹君、樊咫辉 | 北京舞蹈学院学报 | 2019.02 | 二类 |
|  | 信息时代淮北花鼓戏曲谱  保护研究 | 张艺臻 | 山东农业工程学院学报 | 2019.06 | 三类 |
|  | 淮北花鼓戏曲谱保护长效机制研究 | 张艺臻 | 黑河学院学报 | 2019.02 | 三类 |
|  | 文化自信视域下高师中国声乐作品教学中的文化渗透 | 张艺臻 | 艺术科技 | 2019.07 | 四类 |
|  | 文化自信视域下高师中国声乐作品教学优化研究 | 张艺臻 | 黄河之声 | 2019.09 | 四类 |
|  | 站在接头的郑宗龙—兼评《十三声》 | 薛元骏 | 舞蹈 | 2019.09 | 三类 |
|  | 淮北花鼓戏舞蹈形态特征研究 | 薛元骏 | 吉林艺术学院学 | 2019.08 | 三类 |
|  | 《论魏晋时期清商<白纻舞>的审美风尚》 | 魏耀珍 | 北京舞蹈学院学报 | 2019.02 | 二类 |
|  | 《高师钢琴教学“应用型”人才培养施教研究》 | 魏耀珍 | 延边教育学院学报 | 2019.04 | 四类 |
|  | 淮北地区非遗戏曲舞蹈个案研究 | 汪源 | 山东工程学院学报 | 2019.06 | 三类 |
|  | 基于互联网技术的民族民间音乐库建设研究 | 况雪 | 山东农业工程学院学报 | 2019.08 | 三类 |
|  | 《国培教育背景下乡村中小学音乐教师教学理论素养建构研究》 | 李清涛 | 延边教育学院学报 | 2019.04 | 四类 |
|  | 兼论民间音乐的人文价值与传承之路 Discussion about the Humanistic Value and the Road of Inheritance of Folk Music | 夏雷英 | Hermathena | 2019.12 | 一类 |

**二、学术著作**

本年度音乐学院共出版专著3本

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 著作 | 作者/编者 | 出版社名称 | 出版时间 | 著作级别 | 字数 |
| 1 | 西方歌剧演唱教学与经典解读 | 张艺臻 | 东北师范大学出版社 | 2019年9月 | C | 15.7万字 |
| 2 | 扬琴演奏艺术与乐曲演练教学 | 曲凌玲 | 东北师范大学 | 2019年8月 | C | 20.4万字 |
| 3 | 音乐发展史与音乐教学的综合研究 | 况雪 | 吉林出版集团股份有限公司 | 2019年8月 | C | 22万字 |

**三、科研立项**

本年度音乐学院共有各类在研项目共3项

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **项目名称** | **负责人** | **项目来源** | **项目编号或经费** | **项目级别** |
|  | 皖北婚嫁仪式  音乐研究 | 张秀丽 | 安徽省教育厅 | 2019SK20 | 四类 |
|  | 皖北民间乐班音乐文化的传承与创新研究 | 孟庆馨 | 安徽省教育厅 | 2019SK21 | 四类 |
|  | 传统戏曲音乐的当代转化研究 | 单铎 | 安徽省教育厅 | 2019SK19 | 四类 |

**四、获奖与演出**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序 号** | **获奖项目名称** | **获奖人** | **奖励名称** | **奖励级别** |
| 1 | 安徽省第九届西洋管乐展演一等奖 | 刘宁、丁咚、王犇（指导教师李清涛） | 优秀指导教师 | 省级 |
| 2 | 安徽省第七届大学生自创话剧展演 | 蒋娜、李金琴等（指导教师安琦） | 乙组二等奖 | 省级 |
| 3 | 安徽省第七届大学生自创话剧展演 | （指导教师张秀丽） | 甲组二等奖 | 省级 |

**五、举办学术报告**

邀请专家举办学术报告10次

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **学术报告题目** | **时间** | **地点** | **姓名** | **职称/职务** | **工作单位** |
| 1 | 新世纪电声乐器在我国的传播与发展 | 6月14日 | 主楼303 | 魏耀珍 | 副教授 | 淮北师范大学 |
| 2 | 声乐演唱的高位置分析 | 6月14日 | 主楼303 | 陈云燕 | 副教授 | 淮北师范大学 |
| 3 | 民族音乐学视野下的当涂民歌研究 | 5月24日 | 文南207 | 田雅丽 | 教授 | 安徽大学 |
| 4 | 吴沁教授声乐教学交流音乐会 | 5月24日 | 相山音乐厅 | 吴沁 | 教授 | 山东师范大学 |
| 5 | 新时代美育与高校音乐学科建设研讨会 | 12月27日 | 逸夫楼300 | 陈乃平 | 教授 | 淮北师范大学 |
| 6 | 核心素养与音乐课程教材改革 | 12月27日 | 逸夫楼300 | 杜永寿 | 教授 | 人民音乐出版社 |
| 7 | 知其然，知其所以然-学术论文的注释规范 | 12月27日 | 文北111 | 赵仲明 | 教授 | 中国音乐学院 |
| 8 | 音乐审美:听什么与怎么听 | 12月27日 | 文北111 | 宋瑾 | 教授 | 中央音乐学院 |
| 9 | 向度、宽度、风度-音乐创作与表演的关系探究 | 12月27日 | 音乐学院会议室 | 宝玉 | 博士 | 亚洲爱乐乐团 |
| 10 | 中国艺术歌曲演“字、腔、韵”研究 | 12月27日 | 相山音乐厅 | 苗雨 | 教授 | 江苏师范大学 |