**2020年度科学研究年度自评报告**

**（音乐学院）**

**一、学术论文**

2020年度音乐学院专业技术人员在各类期刊方发表论文20篇，其中一类论文1篇，二类论文3篇，三类论文13篇

**2020年音乐学院度发表科研论文登记汇总**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **论文名称** | **作者** | **刊物名称** | **发表时间** | **等级** |
|  | 皖北婚嫁仪式音乐研究 | 张秀丽 | 池州学院学报 | 2020.08 | 三类 |
|  | 传统戏曲音乐的当代转化研究 | 单铎 | 山东农业工程学院学报 | 2020.06 | 三类 |
|  | 对淮北非遗戏曲教学与传承的思考 | 汪源 | 红河学院学报 | 2020.12 | 三类 |
|  | 钢琴曲《阳关三叠》的创作与演奏 | 刘竹君 | 红河学院学报 | 2020.12 | 三类 |
|  | 高师院校《西方音乐史》教学探析 | 陆玮 | 艺术大观 | 2020.09 | 四类 |
|  | 古琴音乐文化观念融入高师钢琴教学中的作用 | 刘竹君 | 黑河学院学报 | 2020.04 | 三类 |
|  | 关于当代民族民间舞蹈教育的几点思考 | 薛元骏 | 南昌师范学院学报 | 2020.02 | 三类 |
|  | 黄梅戏男腔艺术研究 | 陈云燕 | 贵阳学院学报(社会科学版) | 2020.08 | 三类 |
|  | 流行歌曲中民族元素对青年时尚文化与行为的影响研究 | 陈云燕 | 中国青年研究 | 2020.02 | 二类 |
|  | 基于合作学习的高师声乐教学改进研究 | 陈云燕 | 山东农业工程学院学报 | 2020.06 | 三类 |
|  | 试析高师声乐教学中的情感表现 | 陈云燕 | 昌吉学院学报 | 2020.03 | 三类 |
|  | 略论印象主义音乐与中国钢琴音乐的内在共鸣 | 张琬容 | 黑河学院学报 | 2020.10 | 三类 |
|  | 认知结构与钢琴教育策略——基于高师钢琴教学师生“同步”进程默契构建研究 | 魏耀珍 | 滁州学院学报 | 2020.06 | 三类 |
|  | 审美视域下中国音乐中“天人合一”思想的体现 | 陆玮 | 黄河之声 | 2020.09 | 四类 |
|  | 魏晋南北朝舞蹈美学特征刍议 | 薛元骏 | 潍坊学院学报 | 2020.10 | 三类 |
|  | 新媒体环境下淮北地区非遗戏曲传播策略研究 | 汪源 | 开封文化艺术职业学院学报 | 2020.09 | 四类 |
|  | 音乐教育中传统文化融入的再认识 | 单铎 | 赤峰学院学报 | 2020.06 | 三类 |
|  | 音乐学科核心素养“文化理解”的理论与教学探索 | 彭兰兰 | 人大复印资料《中学政治及其他各科教与学》 | 2020.06 | 二类 |
|  | 中国精神的礼乐文化基因 | 张秀丽 | 安徽日报.理论版 | 2020.09 | 二类 |
|  | 戏曲的审美表现与文化意蕴 | 单铎 | CONVIVIUM (REVISTA DE FILOSOFIA) | 2019.12 | 一类 |

**二、学术著作**

本年度音乐学院共出版专著2本

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 著作 | 作者/  编者 | 出版社  名称 | 出版时间 | 著作  级别 | 字数 |
| 1 | 声乐艺术与声乐教学创新研究 | 安琦 | 吉林出版集团股份有限公司 | 2020-06-16 | C | 26万字符 |
| 2 | 钢琴艺术指导在表演艺术中的实践 | 张琬容 | 北方文艺出版社 | 2020-05-20 | C | 25万字符 |

**三、科研立项**

本年度音乐学院共有各类在研项目共9项

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **项目名称** | **负责人** | **项目来源** | **项目编号或经费** | **项目**  **级别** |
| 1 | 新时代高师院校艺术类专业“艺术+思政”实践育人新路径 | 樊咫辉 | 安徽省教育厅重点研究项目 | sztsjh-2020-5-24 | 三类 |
| 2 | 凤台花鼓灯传承保护与传播普及研究 | 薛元骏 | 安徽省社会科学创新发展研究项目 | 2020CX238 | 三类 |
| 3 | 安徽古琴音乐文化的历史与传承研究 | 王晔 | 安徽省社会科学规划项目 | AHSKQ2020D163 | 三类 |
| 4 | 高校优秀拔尖人才培育资助项目 | 陈乃平 | 安徽省教育厅研究项目 | gxbjZD2020035 | 三类 |
| 5 | 短视频时代淮北花鼓戏的新媒体传播与开发研究 | 单铎 | 安徽省社会科学规划项目 | AHSKQ2020D165 | 三类 |
| 6 | 技术开发合作项目 | 魏耀珍 | 企业合作项目 |  | 三类 |
| 7 | 技术开发合作项目 | 陈云燕 | 企业合作项目 |  | 二类 |
| 8 | 技术开发合作项目 | 李清涛 | 企业合作项目 |  | 二类 |
| 9 | “大运河文化经济带”视域下的皖北非遗戏曲舞蹈文化创新研究 | 汪源 | 安徽省社会科学创新发展研究项目 | 2020CX149 | 三类 |

**四、获奖与演出**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序 号** | **获奖项目名称** | **获奖人** | **奖励名称** | **奖励级别** |
| 1 | 安徽省第八届大学生自创话剧展演 | （指导教师安琦） | 甲组一等奖 | 省级 |
| 2 | 安徽省第七届大学生自创话剧展演 | （指导教师张宏伟） | 甲组三等奖 | 省级 |
| 3 | 安徽省第七届大学生自创话剧展演 | （指导教师汪源） | 甲组三等奖 | 省级 |
| 4 | 安徽省第七届大学生自创话剧展演 | （指导教师况雪） | 甲组三等奖 | 省级 |

**五、举办学术报告**

邀请专家举办学术报告6次

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **学术报告题目** | **时间** | **地点** | **姓名** | **职称/职务** | **工作单位** |
| 1 | 近年来中国流行音乐局势的发展与思考 | 12.18 | 文北111 | 金兆钧 | 教授 | 中国音乐家协会 |
| 2 | 艺术的本源性探究 | 12.18 | 音乐厅 | 宝玉 | 教授 | 中央音乐学院 |
| 3 | 艺术哲学视野下—绘画与  音乐碰撞 | 12.02、12.16 | 滨湖校区文源楼B208室和B529室 | 陆玮 | 讲师 | 淮北师范大学音乐学院 |
| 4 | 作曲公益讲座 | 6.14 | 钉钉在线直播 | 孙建国 | 教授 | 浙江艺术职业学院 |
| 5 | 关于小学生音乐课堂的实践方法与策略 | 9.17 | 文北111 | 郝莹 | 中高 | 淮北市黎苑小学 |
| 6 | 中小学音乐课堂教学方法选择的实用性策略 | 9.17 | 文北111 | 包伟 | 中级 | 淮北市梅苑学校 |